新北京

本報出版九年
第三〇六四號
今日出版一張半

標語：慶祝更生中國 和平運動成功

菲律賓通過新移民法 日將分向美菲抗議

同時於華盛頓馬尼拉開始交涉
日外務省昨發表情報部長談話

〔中華社馬尼剌二日電〕菲島會議二日夜通過新移民法案，規定移民入國，各國一律五百名之菲律賓議決案。已於二日菲議會採決之結果，以七十八票對……

新移民法案 日美會成立諒解
將原案五百人改訂千人 在去年此案成爲問題時

華北政務委員會 高級人事發表

昨日正式發布明令

政會局處　教育總署　實業總署　治安總署　內務總署　財務總署　建設總署

地中海走廊 義艦隊雲集

英法艦隊亦向埃及集中 地中海英船奉命歸……

在挪英法軍 登船撤退 納爾維克仍在相持中

黃浦江上游 中國沉船

滬日海軍撤除 將於十五日後開放

衞立煌六收烟苗捐 豫西民衆反戰

阿部大使 中政會五次會決議 設特派交涉員

建設東亞新秩序

因國府還都 益見鞏固

蓮香班一幕慘劇

自古紅顏多薄命 最是青樓賣笑人

王菱芝窘於應客 吞鴉片玉殞香消

飢餓線上 兩個犧牲者

一婦一叟迫於生活 吞服鴉片斃命

婦人是弱者

打不過丈夫 就會尋死！

吃黃花魚 二人中毒

石姓兄弟命危

擅賣主人墳地 羞怒竟殺人

地主被砍重傷命危 凶首畏罪當場自戕

足金續漲 每兩已達六六〇元

防空演講

國民訓練之必要與 警防團之任務

北海公園內 一青年投水

因生活壓迫 王永升自殺

商民已準備 防空演習事項

新民學院 擴大招生

後日東渡 京市教育視察團

將屆週年

驢車肇禍 軋斃女孩

佛祖誕辰 廣濟寺慶祝

院府胡同昨晨火警 京津旅館被焚

京西妙峰山 開廟期近

藝術之宮

文化集錦

本市簡訊

北京開幕

新民消息

增選假日

奇藥 不吃不上 陰疽活命丹

藥不嗜良好 不患 苦海無邊 回頭是岸 拒毒片 斷癮 立除 成志 施本送



虎尾春冰

北京郵政管理局通告

局長 巴立地

節食細嚼的秘法

·奐雪生·

人吃食物，經腸胃消化，由血管輸送全身各部，身體乃發生熱力，可以活動一切，此爲飲食的功用。人少食固營養不足，妨害身體，但多食不能消化，餘物積滯腸胃中，更能發生種種疾病。

近來有美國名人佛賽乞氏，發明節食細嚼新說，世人頗贊揚，多有實驗奉行，收穫極大功效者，其說即平常人的食料太多，未經牙齒細嚼，粗硬咽下，不但不得營養，反足以損傷腸胃細巧的機件，與爐中入煤過多，火反不旺，正復相似。人的食……

一個時代的女性

怎樣作成

古人說：「無規矩，則不成方圓」。的却，無論作任何事，是都要有條件的。作人，也不能逃出這個範圍。一個女性，要想不受天然演進的淘汰，是必須要成爲一個時代的女性。時代的女性，是不是以「摩登」爲標準？不！那樣的思想是錯了。還有許多的條件是要尊守的。什麼條件是時代女性應尊……

……分的美麗，非要裝成第一個條件。十分的美麗，而泌一臉厚厚的脂粉。這樣的虛飾，不但不能增加你的美麗，反到現出你的缺點。化裝是要自然的，是不需要做作的。

㈥不要對任何人加以嫉妒，對於你的女友的美麗，更不能加以嫉妒，不要以自己的容貌大醜，任何部分，都不及你的女友，而加以嫉妒，那是錯了。因爲一個時代的女性不一定以美爲……

㈦你有什麼特別的美點，是應該表現出來的。對於你是有好……

衣服處理瑣談

甜心蛋

七巧圖 (110)

言情小說 第四章

家庭

青城十九俠

武俠小說　還珠樓主著

中部第一集 （1885）

第一回　狹路逢凶紫面使傾生鎩沙掌　玄言悟道碧瞳女學劍苦竹菴

大眾語

索家墳

江西人與江西詩派

前清有「火班」

消防隊未成之前

玉屑

相感

一士漫筆

科場中之老壽星

法源寺一度爲考場

晚清官場應酬之忙

代郵

雙雄鬬劍記

京師牡丹盛開

幾處牡丹盛地遊人紛至

時當暮春，正是牡丹開放時節，於大好春光之下，尋春賞花，確是美事。京都牡丹，今年開放極佳，因去年雨水調和，並無傷損，故皆枝葉繁茂，花開肥壯也，北京中央公園，崇效寺，頤和園，南海瀛台，故宮等處，是牡丹的盛地，尤其是稷園和崇效寺的牡丹，甲於全京，自日前開花後，已經誘起全城仕女的遊興，遊園賞花，以盡其人生樂事。

崇效寺 牡丹盛開

石綠墨葵是人間異種　清幽闃若踏遍了遊人

京師牡丹之佳，當首推崇效寺。本報文藝版曾有記載。崇效寺爲京城西南之古刹，乃唐代所建，相傳劉濟捨宅建此，舊題「無塵別境」，乃明楊忠烈的手蹟。據燕京雜記云：「寺在柳湖村西，名流觴詠，如朱竹垞，宋牧仲，陳澤州，王樓村，繆湘芷沅，郭于宮等，皆有詩，而王漁洋公改名棗花寺，蓋寺旁棗林成蔭也。」這是崇效寺的歷史。

該寺在昔日以丁香著稱，清末葉牡丹始著名，據天咫偶聞云：「……花事最盛，昔國初以棗花名，乾隆中以丁香名，今則以牡丹名。」是其著牡丹，非起自遠代，花事變遷，幻若人世，今於京城，首屈一指，灌溉之功，不

崇效寺的牡丹，本來不多，總共不過二百餘株，所以得名的原因，是他的歷史悠久和花種名貴，譬如「魏紫」「姚黃」兩種，有數株，花開極盛，稷園雖亦有魏紫，姚黃，而年代很淺，稷園的牡丹纔只廿餘年，但崇效寺的牡丹，在廿餘年前早已享名了，所以崇效寺牡丹可以說是北京牡丹的老大哥了。還有「石綠」「墨葵」兩種，這兩種在牡丹中是最罕見者，崇效寺有兩三株，但開花甚晚，且花時甚暫，尤其不易調養，所以往往開不很好，但今年的綠牡丹現已開放了，綠色嬌柔，這可說是北京牡丹最名貴的一株了，墨葵色黑紫，也是人間異品，現已含苞，尚未放花，「太極圖」「二喬」也有名於時，他如大金粉，素白，各極其妙，獲得一般人的贊賞。前幾年崇效寺的大殿前開了一株并蒂牡丹，一時傳爲美談。

崇效寺方丈越宗和尚，每年搭蓆棚邀各界賞花，今年則不搭棚，各界自由欣賞，最近以來，因爲花已盛開，白紙坊幽靜的小道上，已踏遍了絡繹不絕的遊人。

～～圖係崇效寺牡丹～～

牡丹之名貴

牡丹在花卉，可謂首屈一指，香味濃郁，顏色嬌妍，花形碩大，故人以花王目之，非阿諛也。自昔中經武則天之謫譴，更高其聲價。

……景，點綴大地之利可謂不小。

牡丹繁茂，以洛陽爲最，次則山東之曹州，培植極易，既不擇地勢，復不論土脈，幾乎有擲地即生，無務灌注之氣概。

牡丹與芍藥形態大同小異，惟牡丹爲木本，芍藥爲草本，通志草木略載：「牡丹本無名，依芍藥得名，故其初曰木芍藥。」

花之開放時期，以穀雨節爲始，中經立夏節，三春花事闌珊，而牡丹於春夏之交，而吐蕊，補暮春之殘

牡丹花中有名「一百五」者，花最先開放，計其時日約爲小寒後之第一百零五日前後。又有名「一捻紅」者，花色呈淺紅色，幾至全白，相傳楊太眞，在仙春館觀花，口脂在手印於花上，次年各花皆有手指之斑痕，故錫以「一捻紅」之名。又「姚黃」爲千葉黃花，出自民間姚氏之家，「魏紫」爲千葉肉紅花，出於魏相溥仁之家，此二種不但培育不易，且其種不繁，得之極難。其餘如「甘草黃」「御袍黃」斯爲下矣。

歷來紀載牡丹之書，專著頗多，最有名者，歐陽修之洛陽牡丹記，陸游之天彭牡丹譜，餘若亳州牡丹史，錢思公牡丹譜，皆紀述詳實，各具一格。

人譽而生奇。

牡丹各色均有，即以黃色而論，或淡若黃雲，白黃兼半，如甘草黃，或黃如蠟，深而有致，如御袍黃，或深如黃土，如丹州黃，以黃色而有深，中，淺，三色，他色可知，其色澤之廣漠，可爲各花之首。

牡丹因其葉之不同，有「千葉」「多葉」之分，千葉有黃，紅，紫，緋，白諸色，多葉有紅，紫，黃，白諸色，至於葉密而紛披，距離適宜名「千葉」，密而叢聚，葉茂勝者名「多葉」，千葉殊有風韻，故人多愛之。

牡丹爲中國之國花，西洋人亦喜之，呼音與中土正同。

稷園牡丹 最爲繁茂

一千三百株燦爛一時　瀛台頤和園均有牡丹，使名園益增佳趣。

崇效寺牡丹貴其種，不貴其多，稷園牡丹則繁茂衆多全市無匹。稷園牡丹共計一千三百株，分植於四十個花畦，雖只有短短的二十餘年歷史，但因種植得法，成績大佳，種類有十幾種，大金粉，白玉，二喬，魏紫，姚黃，美人紅，藕絲魁，墨撒金，紫雲仙，狀元紅等，以粉，紫，白三色爲多，豆綠色者有一二株，但其綠的程度遠不如崇效寺之石綠。現在都已開花了，一片燦爛，極其大觀，連日仕女雲集，如穿花蛺蝶，

南海瀛台前也有牡丹，但只兩畦，約百株左右，也有黃，紫，粉，白各色。頤和園有牡丹而亦不多，但是園景觀麗，以名花點綴，生色多矣。故宮中牡丹亦不甚多，但均可欣賞。現當春風和煦，天氣宜人之際，遊園賞花，眞人生之快事。

南海瀛台之牡丹，原由南花園花匠司理其事，每夏名花薈萃，異常，且有異品，自入民國，乏人管理，近已不如昔年之盛，自稷園極力講求，堪與崇效爭雄焉。

牡丹之形態

風姿綽約氣象萬千

牡丹形態綽約，臨風搖曳，楚楚若不勝衣，因係木本，故又較之芍藥，嫵媚中具有英武之氣概。

花朵大者經七八寸，周幾尺許，瓣形寬而長，與芍藥之尖長不同，有單瓣重瓣之別，單瓣者形更寬大，重瓣者稍小，而叢聚，如披裂，或外色深而內色淺，或內外異其色，千形萬象，使

牡丹之調護

喜涼畏熱最怕狂風

「牡丹雖好，還須綠葉扶持」，此京人之諺也，[illegible]

牡丹之調護，多需名手——把式——爲之也。[illegible]

社會小說　湖海香盟（4）

・劉雲若著・

第一回　侯門出殘貴反舌成聲　翠閣豪前徽差池有悔

[illegible]

社會小說 雙照影 陳愼言著

第一章 小星替月（八六）

旦角改小生

·凌霄漢閣主·

馬連良張君秋在青續演三日

六日期滿十日赴滬

張趕學崑曲刺虎

戲劇

譚富英展期赴滬

爲避免與馬連良對壘

張菊仙

十二日晝演飛飛飛

于蓮仙高足

元宵謎

毛世來新戲

舞台消息

平戲報道

梨園界之最

·老張·

【本報特寫】筆者往日曾彙集世界上佔「最」字之人，事，物，作文連載於數年前之本報副刊。今見梨園界中，佔「最」字之「人，事，物」亦頗多，爰爲摭錄之於後：

㈠四大名旦中年最高者爲梅蘭芳，年最低者爲程硯秋。

㈡現在梨園界，以尚和玉年最高，六十八歲（指現在登台者）。

㈢梨園界最慷慨好善者爲尚小雲。

㈣梨園界最有福者，爲譚小培，父爲大王，子爲名生。

㈤金少山爲梨園界最豪放而最不善理財者。

㈥旦行桃李最多者王瑤卿。

㈦生行桃李最多者爲李洪春。

㈧旦行嗓音最高者爲尚小雲，張君秋（假嗓）。

㈨生行嗓最高而係假嗓者爲譚富英。

㈩丑行收徒最多者爲蕭長華，惟其所教授之學生則滿天下，凡富社自富字起，各科丑行者其學生。

⑪京各名伶每場實得最多者爲馬連良，曾通在新新一場戲（上演四）可實得八百元，如新戲加價，則可得千餘元。

⑫梨園界最喜吸雪茄烟者爲苗勝春，終日不離，喜聞鼻烟者以李洪春爲第一。

⑬今之武生，嗓最高者馬德成，已六十歲，能歌乙字調。

⑭老生行年最高者爲王鳳卿，次爲時慧寶（指現仍登台者）。

⑮旦行最富忍耐心並最謙和者爲小翠花，最剛毅者爲尚小雲。

⑯淨行嗓音最佳者爲侯喜瑞，金少山，而念白則以數年前之郝壽臣爲最佳。